

Moduli	Contenuti	RISULTATI DI APPRENDIMENTO (Competenze)	Conoscenze	Abilità/capacità	TEMPI
<b>Modulo 1</b> Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo	1. Il Settecento: contesto storico-culturale 2. L'Illuminismo: Rousseau, Montesquieu, Voltaire e Beccaria 3. Neoclassicismo e Preromanticismo: Foscolo e Parini	<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</b>  <b>Comprendere i grandi mutamenti culturali della Letteratura europea</b>	1. Caratteri fondamentali dell'Illuminismo 2. Caratteri generali del romanzo nel Settecento 3. Linee essenziali di storia dell'età napoleonica 4. Notizie biografiche essenziali di ciascun autore proposto 5. Trama, genere e temi principali delle opere affrontate in classe	1. Conoscere il contesto storico – culturale. 2. Saper analizzare testi letterari. 3. Saper riconoscere la struttura di un testo letterario in base al suo scopo comunicativo. 4. Saper fornire un'interpretazione globale del testo mediante una parafrasi guidata. 5. Saper cogliere il significato delle principali figure retoriche presenti nei testi considerati opportunamente guidati dal docente. 6. Comprendere il messaggio contenuto in un testo o in una esposizione orale. 7. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo o di una esposizione orale. 8. <b>Esporre in modo chiaro, logico e coerente tematiche contenute nei testi oggetto di studio</b> in relazione ad	Sett/dic

				<p>argomenti di attualità.</p> <p>9. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo o di una esposizione orale.</p> <p>10. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>11. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali nel dibattito sugli argomenti trattati.</p>	
<b>Modulo 2</b> Romanticismo	1. Il Romanticismo: contesto storico e culturale  2. Leopardi e Manzoni	<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</b>  <b>Comprendere i grandi mutamenti culturali della Letteratura europea</b>	1. Linee essenziali di storia dell'età napoleonica e del Risorgimento.  2. Caratteri fondamentali del Romanticismo.  3. Questione della lingua in rapporto all'unità d'Italia.  4. Notizie biografiche essenziali di ciascun autore proposto.  5. Trama, genere e temi principali delle opere	<b>1.</b> Conoscere il contesto storico – culturale. <b>2.</b> Saper analizzare testi letterari. <b>3.</b> Saper riconoscere la struttura di un testo letterario in base al suo scopo comunicativo. <b>4.</b> Saper fornire un'interpretazione globale del testo mediante una parafrasi guidata. <b>5.</b> Saper cogliere il significato delle principali figure retoriche presenti nei testi considerati opportunamente guidati dal docente. <b>6.</b> Comprendere il messaggio contenuto in un testo o in	gennaio - marzo

			affrontate in classe.	<p>una esposizione orale.</p> <p>7. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo o di una esposizione orale.</p> <p>8. Esporre in modo chiaro, logico e coerente tematiche contenute nei testi oggetto di studio in relazione ad argomenti di attualità.</p> <p>9. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo o di una esposizione orale.</p> <p>10. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>11. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali nel dibattito sugli argomenti trattati.</p>	
<b>Modulo 3</b> Realismo, Naturalismo e Verismo	1. Naturalismo e Verismo: contesto storico e culturale; Verga. 2. Lettura di un romanzo o di un'opera del periodo considerato.	<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</b>  <b>Comprendere i grandi</b>	1. Caratteri generali di Naturalismo e Verismo. 2. Notizie biografiche essenziali di ciascun autore proposto. 3. Trama, genere e temi	<b>1.</b> Conoscere il contesto storico – culturale. <b>2.</b> Saper analizzare testi letterari. <b>3.</b> Saper riconoscere la struttura di un testo letterario in base al suo scopo comunicativo. <b>4.</b> Saper fornire un'interpretazione globale	Aprile/ Maggio

		<p><b>mutamenti culturali della Letteratura europea</b></p>	<p>principali delle opere affrontate in classe.</p>	<p>del testo mediante una parafrasi guidata.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Saper cogliere il significato delle principali figure retoriche presenti nei testi considerati opportunamente guidati dal docente.</li> <li>6. Comprendere il messaggio contenuto in un testo o in una esposizione orale.</li> <li>7.Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo o di una esposizione orale.</li> <li>8. Esporre in modo chiaro, logico e coerente tematiche contenute nei testi oggetto di studio in relazione ad argomenti di attualità.</li> <li>9. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo o di una esposizione orale.</li> <li>10. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>11. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali nel dibattito sugli argomenti trattati.</li> </ol>	
--	--	---	---	---	--

<b>Modulo 4</b> Lettura ed interpretazione	1. Caratteristiche del testo letterario 2. Caratteristiche del testo non letterario come articolo di giornale, testo d'uso per comunicazioni scritte, relazione etc. 3. Il quotidiano, la sua struttura e le sue caratteristiche	<b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</b>	1. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi 2. Tecniche di lettura analitica e sintetica. 3. Tecniche di lettura espressiva. 4. Caratteristiche del testo letterario. 5. Caratteristiche dei testi d'uso quotidiano 6. Caratteristiche dell'articolo di giornale. 7. Contesto storico e letterario di un autore e della sua produzione letteraria.	1. Leggere e comprendere il testo letterario e d'uso quotidiano. 2. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. 3. Applicare strategie diverse di lettura. 4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. 5. Individuare i principali scopi comunicativi di un testo. 6. Individuare natura, funzione e principali scopi espressivi di un testo. 7. Saper collocare il testo nel periodo storico di riferimento. 8. Saper operare semplici collegamenti tra il contesto storico letterario ed un testo oggetto di analisi.	Tutto l'anno
<b>Modulo 5</b> Produzione di testi	1. Caratteristiche delle varie tipologie testuali previste all'Esame di Stato: analisi di testo letterario (tipologia A), saggio breve e articolo di giornale (tipologia B), tema storico (tipologia C), tema d'ordine generale (tipologia D). 2. Caratteristiche del testo argomentativo. 3. Caratteristiche dei testi relativi all'indirizzo di studio: relazione	<b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	1. Caratteristiche delle varie tipologie testuali previste all'Esame di Stato: analisi di testo letterario (tipologia A), saggio breve e articolo di giornale (tipologia B), tema storico (tipologia C), tema d'ordine generale (tipologia	1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo. 2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. 3. Rielaborare in forma chiara le informazioni. 4. Corretto e consapevole uso dei dizionari. 5. Saper redigere semplici testi	Tutto l'anno

	<p>sullo <i>stage</i>, ricerca.</p> <p>4. Caratteristiche della tesina: introduzione alle regole per la stesura della bibliografia e della sitografia.</p>		<p>D).</p> <p>2. Caratteristiche del testo argomentativo.</p> <p>3. Caratteristiche dei testi relativi all'indirizzo di studio: relazione sullo <i>stage</i>, ricerca.</p> <p>4. Caratteristiche della tesina: introduzione alle regole per la stesura della bibliografia e della sitografia</p>	<p>argomentativi.</p> <p>6. Saper redigere alcune delle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.</p> <p>7. Saper redigere le tipologie testuali relative all'ambito di studio: relazione sullo <i>stage</i>, ricerca.</p> <p>8. Saper usare semplici programmi informatici per la redazione di testi.</p>	
--	--	--	--	--	--

#### Obiettivi minimi

##### Modulo 1:

- Conoscere il contesto storico – culturale
- Saper riconoscere la struttura di un testo letterario in base al suo scopo comunicativo
- Saper fornire un'interpretazione globale del testo mediante una parafrasi guidata
- Saper cogliere il significato delle principali figure retoriche presenti nei testi considerati opportunamente guidati dal docente

##### Modulo 2:

- Conoscere il contesto storico – culturale
- Saper riconoscere la struttura di un testo letterario in base al suo scopo comunicativo.
- Saper fornire un'interpretazione globale del testo mediante una parafrasi guidata.
- Saper cogliere il significato delle principali figure retoriche presenti nei testi considerati opportunamente guidati dal docente

- Esporre in modo chiaro tematiche di studio

Modulo 3:

- Conoscere il contesto storico – culturale
- Saper riconoscere la struttura di un testo letterario in base al suo scopo comunicativo.
- Saper fornire un'interpretazione globale del testo mediante una parafrasi guidata
- Saper cogliere il significato delle principali figure retoriche presenti nei testi considerati opportunamente guidati dal docente
- Esporre in modo chiaro tematiche di studio

Modulo 4:

- Leggere e comprendere il testo letterario e d'uso quotidiano
- Individuare i principali scopi comunicativi di un testo
- Saper collocare il testo nel periodo storico di riferimento.

Modulo 5:

- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo.
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
- Saper redigere semplici testi argomentativi